**Określ ramy czasowe epoki (w Polsce i Europie) i nazwij główne nurty filozoficzne i artystyczne epoki (3p)**

**Polska/Europa: od zakończenia I wojny światowej (11 listopada 1918 roku) do do początków II wojny światowej (1939 rok)**

**Na podstawie poniższych fragmentów scharakteryzuj stosunek skamandrytów do tradycji literackiej.(3p)**

*Julian Tuwim, Dziesięciolecie (fragment)*

*„Całe lata się w Polsce ględziło o duszy,*

*Pisząc hymn do księżyca na poetyckich okarynach,*

*Aż się w sercu czerwonym żywy śpiew rozjuszył*

I huknął, i przepędził durniów w pelerynach”.

**Autor krytykuje tradycyjne podejście do literatury w Polsce, jego zdaniem w sercu ludu rozbrzmiał żywy śpiew, który odrzucił tę tradycyjną twórczość i przepędził osoby trzymające się starych wzorców literackich. Autor wyraża tutaj swoją sympatię dla nowoczesnych trendów w literaturze, które są bliższe rzeczywistości i ludziom.**

*Jan Lechoń, Herostrates (fragment)*

*„Ja nie chcę nic innego, niech jeno mi płacze*

*Jesiennych wiatrów gędźba w półnagich badylach;*

*A latem niech się słońce przegląda w motylach,*

*A wiosną – niechaj wiosnę, nie Polskę zobaczę”.*

**Autor nie czuje więzi z tradycją literacką. Pragnie widzieć w naturze piękno, a nie koncentrować się na przeszłości i historii.**

*Antoni Słonimski, Czarna wiosna (fragment)*

*„Ojczyzna moja wolna, wolna...*

*Więc zrzucam z ramion płaszcz Konrada”.*

**Autor wyraża swoje przekonanie o wolności Polski i rezygnację z tradycyjnych literackich wzorców symbolizowanych przez postać Konrada**

Na podstawie analizy poniższego wiersza Juliana Tuwima objaśnij pojęcie witalizm.(1p)

*Julian Tuwim, \*\*\**

*„Życie? – – –*

*Rozprężę szeroko ramiona,*

*Nabiorę w płuca porannego wiewu,*

*W ziemię się skłonię błękitnemu niebu*

*I krzyknę, radośnie krzyknę:*

*– Jakie to szczęście, że krew jest czerwona!”*

***Witalizm czyli zachwyt nad życiem oddając jego zjawiska i fakty, kult aktywności***

**W poniższym wierszu Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej wskaż dwie cechy epigramatu.**

**Maria Pawlikowska-Jasnorzewska Miłość**

*Nie widziałam cię już od miesiąca.*

*I nic. Jestem może bledsza,*

*trochę śpiąca, trochę bardziej milcząca,*

*lecz widać można żyć bez powietrza!*

***ma charakter refleksyjny i wyrazista puente***

**Opisz granice społeczna i moralna w Granicy (na czym polegały)**

Granica społeczna:

**Podział klasowy odgradzający świat posiadających od świata nędzarzy. Jest między nimi przepaść. Dzielą ich przywileje, możliwości życiowe, prawa, możliwości wpływania na życie. Awans społeczny jest nieosiągalny dla ludzi sfery ubogiej - nieprzekraczalna granica.**

**W Granicy odnajdujemy ją w kamienicy Kolichowskiej dla jednych jest to podłoga a dla innych sufitem, warstwy społeczne (arystokracja, mieszczanie i ubóstwo)**

Granica moralna:

**Linia, której nie powinno się przekraczać aby nie sprzeniewierzyć się własnym ideałom, poglądom, by pozostać sobą. Granica kompromisu nie polega na rezygnacji z własnych ideałów. Szukanie ciągle tej bariery, bo przekroczenie jej oznacza fałsz, obłudę w stosunku do samego siebie. W Granicy w przypadku Zenona był to romans z Justyną czy decyzja o konieczności usunięcia ciąży. Zenon stopniowo każdego dnia rozszerzał swoją moralną granicę.**

**Grupy poetyckie / pisarzow**

* **skamander - wyraźne dążenie do teraźniejszości, poeta staje się częścią tłumu, bierze udział w życiu państwa, bohaterem staje się zwykły człowiek**
* **awangarda krakowska - posiada program - manifestacje, hasła: konieczność spojrzenia na artystę jako konstruktora, artysta staje się rzemieślnikiem, fascynacja techniką**
* **druga awangarda**
* **futuryzm**

**Skamandryci kim byli i jacy byli + przedstawiciele**

Przedstawiciele:

**Jarosław Iwaszkiewicz, Jan Lechoń, Kazimierz Wierzyński, Antoni Słonimski i Julian Tuwim**

kim byli:

**najważniejszą i najbardziej wpływową grupą poetycką międzywojenną**

jacy byli:

**młodzi**

**Awangarda Krakowska przedstawiciele:**

**Julian Przyboś, Tadeusz Peiper, Jan Brzękowski**

**Przedwiośnie i granica pare pytan**

**Przedwiośnie - pora roku, życia cezarego, odradzanie się młodej polski**

**Wymień i krótko opisz trzy koncepcje naprawy Polski ukazane w Przedwiośniu**

* **wizja szklanych domów - idea kraju w którym panuje równość, sprawiedliwość społeczna, dobrobyt, nowa cywilizacja oparta na postępie technicznym**
* **koncepcja Gajowca - przeprowadzenie reform w kraju, nastawienie na pracę, przewalutowanie, reforma pracy, wyjście z dawnego, zacofanego świata w nowy, lepszy.**
* **komunistyczna koncepcja Lulka - koncepcja oparta na szybkiej rewolucji, w książce pokazane są wady tego rozwiązania takie jak głód i bieda.**

**Czemu granica jest powiescia psychologiczna**

**Autorka poprzez swoistą kompozycję wymusiła na czytelniku, aby skoncentrował się na analizie przeżyć wewnętrznych bohaterów oraz przyczynach ich moralnej i życiowej klęski, nie zaś poznawaniu ich losów.**